

**2. FINA ESTAMPA****Chabuca Granda, Perú**

Una veredita alegre  
con luz de luna o de sol  
tendida como una cinta  
con sus lazos de arrebol  
arrebol de los geranios  
y sonrisas con rubor  
arrebol de los claveles  
y las mejillas en flor.

Perfumada de magnolia  
rociada de mañanita  
la veredita sonríe  
cuando tu piel acaricia.  
Y la cuculi se ríe  
y la ventana se agita  
cuando por esa vereda  
tu fina estampa paseas.

Fina estampa, caballero,  
caballero de fina estampa,  
un lucero que sonriera  
bajo un sombrero  
no sonriera más hermoso  
ni más luciera, caballero,  
y en tu andar andar reluce  
la acera al andar andar.

Te lleva por los zaguanes  
y los patios encantados,  
te lleva por las plazuelas  
y a los amores soñados.  
Veredita que se arrulla  
con tafetanes bordados,  
tacón de chafín de seda  
y justes almidonados.

Es un caminito alegre  
con luz de luna o de sol  
que he de recorrer cantando  
por si te puedo alcanzar,  
fina estampa, caballero,  
¡Quién te pudiera guardar!

Fina estampa...

**3. DANZA AARACHI / INTIU KANA****Canción Aymara, Bolivia**

Intiw Qhana jutaski  
Markanakaru  
Amuyt'añani  
Kusisiñani  
Suma Suma Jilata

Amuytañani kusisiñani  
Suma sumawa jilata  
Amuytañani kusisiñani  
Suma sumawa jilata

(La claridad del Sol vendrá  
A nuestros pueblos  
Pensaremos, nos alegraremos  
Buen buen hermano)

**4. LAMENTO****Tradición oral, Argentina**

Me voy pa'l mollar  
allá no hay cuento  
ni saben velar.  
La flor del campo  
pobres mis ojos que lloran tanto.

**5. JOSÉ ANTONIO****Chabuca Granda, Perú**

Por una vereda viene  
cabalgando José Antonio

Se viene desde Barranco  
a ver la flor de Amancaes  
En un berevere criollo,  
va a lo largo del camino  
con jipi japa, pañuelo,  
y poncho blanco de lino.

Mientras corre la mañana,  
su recuerdo juguetea  
y con alegre retozo el caballo  
pajarea,  
fina garúa de junio  
le besa las dos mejillas  
y cuatro cascos cantando  
van camino de Amancaes.

¡Qué hermoso que es mi chalán!  
¡Cuán elegante y garboso  
sujeta la fina rienda de seda,  
que es blanca y roja!  
¡Qué dulce gobierna el freno  
con sólo cintas de seda  
al dar un quiebro gracioso  
al criollo berebere!

José Antonio, José Antonio,  
¿Por qué me dejaste aquí?  
Cuando te vuelva a encontrar,  
que sea junio y garúe,  
me acurrucaré a tu espalda  
bajo tu poncho de lino,  
y en la cinta del sombrero  
quiero ver los amancaes,  
que recojas para mí  
cuando a la grupa me lleves,  
de ese tu sueño dorado,  
de tu caballo de paso,  
aqueel del paso peruano.

**6. LA CANCIÓN DEL JANGADERO****Eduardo Falú, Argentina**

Río abajo voy llevando la  
jangada  
Río abajo por el alto Paraná  
Es el peso de la sombra  
derrumbada  
Que buscando el horizonte  
bajará.  
Río abajo, río abajo, río abajo,  
A flor de agua voy sangrando  
esta canción  
En el sueño de la vida y el  
trabajo  
Se me vuelve camalote el  
corazón.

Jangadero... jangadero  
Mi destino sobre el río es derivar  
Desde el fondo del obraje  
maderero  
Con el anhelo del agua que se  
va.

Banda a banda, sol y luna, cielo  
y agua  
Espejismo que no acaba de pasar  
Piel de barro, fabulosa  
lampalagua  
Me devora la pasión de navegar.

**7. LA MACORINA****Alfonso Camín / Chavela Vargas, México**

Ponme la mano aquí Macorina  
ponme la mano aquí...

Veinte años y entre palmeras  
los cuerpos como banderas  
noche huateque y danzón  
la orquesta tocaba un son

de selva ardiente y caprina  
del cielo un gran frenesí.

Ponme la mano aquí Macorina  
ponme la mano aquí...

Tus senos carne de anón  
tu boca una bendición  
de guanabana madura  
y era tu fina cintura  
la misma de aquel danzón.

Ponme la mano aquí Macorina  
ponme la mano aquí...

Tu pelo jibaro y fiero  
una manigua cubana para mi  
amor guerrillero.

Ponme la mano aquí Macorina  
ponme la mano aquí...

Tus pies dejaban la estera  
y se escapaba tu saya  
buscando la guardarraya  
que al ver tu talle tan fino  
las cañas azucareras  
se echaban por el camino  
para que tú las molieras  
como si fueses molino.

Ponme la mano aquí Macorina  
ponme la mano aquí...

La luna es un tiburón  
que va tragando anilila.

Ponme la mano aquí Macorina  
ponme la mano aquí...

Después el amanecer  
que de mis brazos te lleva  
y yo sin saber qué hacer  
de aquel olor a mujer  
a mango y a caña nueva  
con que me llevaste al son  
caliente de aquel danzón.

Ponme la mano aquí Macorina  
ponme la mano aquí...

**8. MONTILLA****Pío Alvarado, Venezuela**

Vengo a trovar este golpe que un  
amigo me mandó,  
pa' que mañana o pasao' hagan  
lo mismo con yo.

Ahí viene Montilla a dar la pelea,  
y viene diciendo: morena, la bala  
chirrea.  
Él armó su gente con la artillería,  
y prendió los fuegos, morena del  
Ave María.  
Al estado en que ha llegao'  
Montilla,  
al estado en que ha llegao'.  
Un hombre tan valeroso,  
y a Montilla lo han matao'.

Dicen que Montilla viene, dicen  
que Montilla va,  
yo digo que eso es mentira,  
porque yo vengo de allá.

El que me dijera negro, yo no me  
enojo por eso,  
porque negro tengo el cuero,  
pero blanco tengo el hueso.

**11. PUEBLO TRISTE****Otilio Galíndez, Venezuela**

¿Qué piensa la muchacha que  
pila y pila?  
¿Qué piensa el hombre torvo  
junto a la vieja?  
¿Qué dicen campanas de la  
capilla  
en sus notas? ¡qué tristes, parecen  
quejas!

Y esa luna que amanece  
alumbrando pueblos tristes,  
¡Qué de historias, qué de penas,  
qué de lágrimas me dice!

En el fondo hay un santo de a  
medio peso,  
una vela que muere en aceite  
sucio,  
más allá, viene un perro que es  
puro hueso  
con ladridos del hambre que Dios  
le puso.

**12. EL COSECHERO****Ramón Ayala, Argentina**

El viejo río que va  
cruzando el amanecer,  
como un gran camalotal  
lleva la balsa en su loco vaivén.

Rumbo a la cosecha cosechero  
yo seré,  
y entre copos blancos mi  
esperanza cantaré  
con manos curtidas dejaré  
en el algodón mi corazón.  
La tierra del Chaco quebrachera  
y montaraz  
prenderá mi sangre con un ronco  
sapukay,  
y será en el surco mi sombrero  
bajo el sol faro de luz.

De Corrientes vengo yo,  
Barranqueras ya se ve,  
y en la costa un acordeón  
gimiendo va su lento chamamé.

Rumbo a la cosecha cosechero  
yo seré  
y entre copos blancos mi  
esperanza cantaré  
con manos curtidas dejaré  
en el algodón mi corazón.  
La tierra del Chaco quebrachera  
y montaraz  
prenderá mi sangre con un ronco  
sapukay,  
y será en el surco mi sombrero  
bajo el sol faro de luz.

Algodón, que se va, que se va,  
que se va,  
plata blanda mojada de luna y  
sudor,  
un ranchito borracho de sueños y  
amor quiero yo.